

Press release

On 2 May 2013, to mark the forthcoming Nuits des Bains in Geneva, Blondeau & Cie presents at 5 rue de la Muse an exceptional exhibition by the American artist Sol LeWitt (Hartford, 1928 – New York, 2007).

At the heart of the exhibition are four Wall Drawings: #343a, #343b, #343c and #343g. Their first installation at the Gagosian Gallery in Venice, California, goes back to 1980, the date at which Sol LeWitt conceived a series of nine geometrical figures. The four Wall Drawings were exhibited in 1994 at 14/16 Verneuil, Paris. They will be accompanied in Geneva by several works on paper from the 1990s. The visitor will therefore have the opportunity to gain a unique experience of LeWitt's work.

The first Wall Drawing by LeWitt was made for the Paula Cooper Gallery in New York on October 1968. Wall Drawings are made up of straight lines, arcs and broken lines; later, geometrical figures appear.

LeWitt chooses a wall as the support for his work in order to avoid any illusionism. Each drawing is therefore ephemeral and can be seen only for the duration of an exhibition. Its permanence is, however, ensured by a title and a succinct definition given by Sol LeWitt. Thus one of the Wall Drawings in the exhibition is defined by the artist in these words: 'On a black wall, the triangle within a square, the background is filled in solid white'. At first glance, the work produced by this definition seems to be a simple black triangle on a white background. But the Wall Drawing is in fact the white background, made up of many lines according to the instructions of the artist.

Thanks to LeWitt's instructions, the work can be reproduced by an assistant trained in his technique, through the auspices of the LeWitt Estate, thus perpetuating the artist's intentions. By bringing other hands than his own into the execution of the work, LeWitt renews the practice of the fresco painters of the Renaissance. Every Wall Drawing therefore remains distinct and unique and corresponds to the place where it is executed.

For Sol LeWitt, the material result is secondary to the initial concept. Ideas can thus be works of art in their own right and exist independent of their material execution. LeWitt declared in his 'Paragraphs on Conceptual Art' (1967):

'I will refer to the kind of art in which I am involved as conceptual art. In conceptual art the idea or the concept is the most important aspect of the work. When an artist uses a conceptual form of art, it means that all of the planning and decisions are made beforehand and the execution is a perfunctory affair. The idea is a machine that makes art.'

The works of Sol LeWitt can be found in the most important collections from MOMA in New York to the Centre Pompidou in Paris. He is considered a founding representative of Minimalism and conceptual art. Wall Drawings constitute a major part of LeWitt's oeuvre: a retrospective of the Wall Drawings, initiated by the artist himself, began in 2008 (for the extraordinary duration of 25 years) at the Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams. The four Wall Drawings exhibited in Geneva have been selected for this retrospective.

Press packs and HD illustrations are available on request.

Blondeau & Cie moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, Blondeau & Cie propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 16'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

Blondeau & Cie

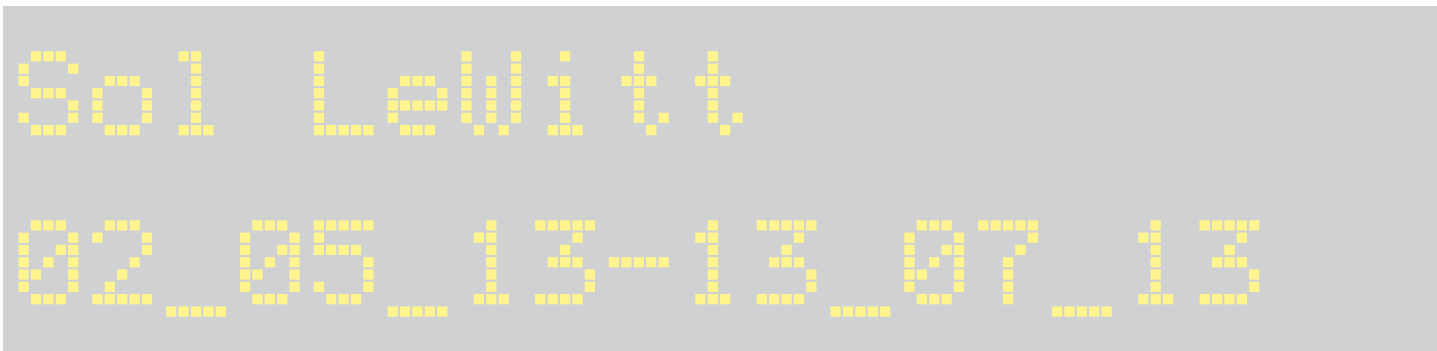
5, rue de la Muse
1205 Geneva-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.blondeau.ch

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30



Communiqué de presse

Le 2 mai 2013, à l'occasion de la prochaine « Nuits des Bains » à Genève, Blondeau & Cie a le plaisir de présenter dans son espace du 5, rue de la Muse, une exposition exceptionnelle de l'artiste américain Sol LeWitt (Hartford 1928 - New York 2007).

Au cœur de l'exposition, le spectateur pourra découvrir quatre Wall Drawings, #343a, #343b, #343c et #343g. La première installation de ces Wall Drawings chez Gagolian dans sa galerie de Venice en Californie remonte à 1980, date à laquelle Sol LeWitt a conçu la série des 9 figures géométriques. Exposés au 14/16 Verneuil à Paris en 1994, ils seront accompagnés à Genève de plusieurs œuvres sur papier des années 1990. Le visiteur aura ainsi l'occasion de vivre une expérience unique de l'œuvre de Sol LeWitt.

Sol LeWitt réalise son premier Wall Drawing pour la Galerie Paula Cooper en octobre 1968 à New York. Ses premiers Wall Drawings sont constitués de lignes droites, d'arcs et de lignes brisées. Les figures géométriques apparaissent plus tard.

L'artiste choisit le mur comme support direct de son travail, afin d'éviter tout illusionnisme. L'œuvre est dès lors éphémère, observable le temps d'une exposition. Lorsqu'elle n'est pas dessinée, l'œuvre existe seulement par son titre et la définition qui l'accompagne. Le Wall Drawings, #343c est ainsi défini par Sol LeWitt en ces termes: *Sur un mur noir, un triangle dans un carré, le fond est unifié par du blanc.* Au premier regard, l'œuvre semble être un simple triangle noir peint sur un fond blanc. Or le Wall Drawing c'est-à-dire la partie dessinée, constituée de nombreux traits selon les instructions de l'artiste, est bien « le fond blanc » et non pas le triangle.

Grâce à ses instructions, l'œuvre créée peut être reproduite par un exécutant formé à la technique de Sol LeWitt, par le biais de la fondation *LeWitt Estate*, et perpétuer ainsi les volontés de l'artiste. En faisant participer d'autres mains à l'exécution de l'œuvre, Sol LeWitt renouvelle la pratique des peintures de fresque à la Renaissance. Ainsi, chaque Wall Drawing demeure distinct et unique car il dépend du lieu où il est exécuté.

Pour Sol LeWitt, le résultat matériel est secondaire par rapport au concept initial. Les idées peuvent ainsi être des œuvres d'art à part entière, et existent indépendamment de leur matérialité, de leur exécution. LeWitt déclare en effet dans « Paragraphs on Conceptual Art », publié en 1967 :

Je désignerai l'art dont je m'occupe comme « art conceptuel ». Dans l'art conceptuel, l'aspect le plus important de l'œuvre, c'est le concept, l'idée. Lorsqu'un artiste emploie une forme conceptuelle d'art, cela signifie que toute la planification et toutes les décisions sont faites à l'avance et que l'exécution en est une affaire sommaire. L'idée est une machine qui fait de l'art.

Les œuvres de Sol LeWitt se trouvent dans les collections les plus importantes, allant du MOMA à New York au Centre Pompidou à Paris. L'artiste américain est en effet considéré comme un représentant éminent du minimalisme et de l'art conceptuel. Le Wall Drawing a constitué une partie majeure de l'œuvre de Sol LeWitt : une rétrospective de Wall Drawings, initiée par l'artiste lui-même, a commencé en 2008 pour une durée extraordinaire de 25 ans au Massachusetts Museum of Contemporary Art à North Adams. Les quatre Wall Drawings exposés à Genève ont été sélectionnés pour la rétrospective aux Etats-Unis.

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

Blondeau & Cie s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au cœur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en œuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, Blondeau & Cie propose des œuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 16'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

Blondeau & Cie

5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.blondeau.ch

Exposition:
JEU-VEH 14h-18h30
SAM 11h-17h.

Bureau:
LUN-VEH 9h-12h30
14h-18h30